




# TURIA BAND





*De la unión de Músicos de distintos  
estilos, que experimentan, fusionan y  
juegan con Músicas del Mundo,*

*surge*

*TURIA BAND*

*...Un sonido original...*



## RAFA NAVARRO

Como compositor e intérprete, forma parte de los grupos: Zenllo, Ziriab, Huellas, Jazzúcar, RaKaTú... donde comparte escenario con grandes músicos. Figuran personalidades como: E. Sejourné, C. Benavent, J.L. "Changuito", Y.P. Yang, J. Pardo, É. Sammut, D. Samuels, M. Baker, E. Daimo, P. Sadlo, E. Massaly, Y. Páez, J. Ballard, D. Figueiredo, L. Paniagua, K. Terry... que han supuesto abarcar un amplio espectro de experiencias adquiridas para nutrir su talento, participando en varios sellos discográficos, radio y televisión de difusión nacional y europea, así como actuando en escenarios en toda la geografía europea, México, USA, Senegal, Gambia, Brazil, Dubai, Bali (Indonesia), etc...

Recientemente arranca una importante gira por diferentes ciudades de China impartiendo cursos a la vez que conciertos.

No cesan sus nuevos proyectos, fusionando artes como la edición de partituras, el mundo audiovisual, danza, pintura... Tiene composiciones propias para marimba, vibráfono, piano, ensemble de percusión y diferentes agrupaciones musicales, discos en solitario y en importantes agrupaciones. En la actualidad, es director del festival multicultural PERFUSHION, así como profesor invitado en diversos cursos de perfeccionamiento, clases magistrales y ponencias para el Conservatorio Superior de Gante (Bélgica), Portimao (Portugal), Festival Internacional PercuFest, PercuLliria, Conservatorio Superior Valencia, Mallorca, Alicante, Tenerife, TEDx, PROESO, CEFIRE, Musikene, Universitat de València y un largo etc. de diferentes conservatorios nacionales, escuelas, academias... todo esto compaginado con una fructífera vida artístico-musical.

# EUGENI CAMACHO



Eugeni Camacho Ferrer comenzó los estudios musicales a la edad de 8 años en el conservatorio de su pueblo natal Catarroja. Acabó sus estudios en el conservatorio superior Joaquín Rodrigo de Valencia, especializándose en percusión.

Durante todo este periodo compartió los estudios de percusión con el estudio de la batería, de forma autodidacta.

Durante esta etapa formó parte de diversas formaciones musicales donde cabe destacar Píldora X, Stamina Percussió, entre otras. En el año 2002 se traslada a Nueva York donde asiste a diversas Masters Classes en la Manhattan School of

Music. El contacto con músicos de la altura de James Preiss, Glen Velez, Steven Schick, Stefón Harris, así como la oportunidad de tocar en jam sessions, le proporciona un cambio de mentalidad que se ve reflejado en los proyectos tan diversos en los que se ve envuelto. Contramano, Don Corleone, Tantrat Percussion, son algunos de los grupos donde pudo experimentar la creatividad musical del momento. También trabajó en 6/8 Studios ubicado en el 611 de Broadway como músico de sesión, donde tuvo la oportunidad de trabajar los más variados estilos musicales. Después de 6 años vuelve a Valencia donde emprende una nueva aventura con la banda A-phonics, en la que esta inmerso en estos momentos. También

forma parte de la formación musical, Musicants liderada por Manolo Miralles (Al Tall). En la actualidad colabora musicalmente con Xavi Castillo en proyectos teatrales. También imparte clases como profesor de percusión en el conservatorio Melcior Gomis de Ontinyent. Como batería free lance ha actuado con The Hi Risers, David Marks (Beach Boys), Eddie Angel (Straitjackets), Nokie Edwards (Ventures), John Blair, Mario Cobo, Fernando Pardo (Sex Museum, Los Coronas).



## FRAN CONDE

Fran Conde, nacido en Castellnovo (Cs) en 1976. Músico ecléctico y multiinstrumentista: saxofón, guitarra y flauta. Se forma en distintos conservatorios como profesor de saxofón. Continúa su formación en música moderna, jazz, blues, rock, de la mano de prestigiosos profesores como son: Jesús Santandreu, Dani Flors, Jorge Lario, Dave Shnitter, Bob Mintzer, Dave Samuels, etc.... Desde sus comienzos como músico profesional, hace más de 20 años, reúne la experiencia de haber tocado en orquestas de baile, bandas de música, big bands, grupos de pop, rock y blues, música electrónica, y flamenco, por toda la geografía española, compartiendo escenario con músicos de la talla de: Rafa Navarro, Dave Samuels, Voro García, Julio Montalvo, Yoel Páez, David Carrasco, Sergio Di Finizzio, Pedro Sanz, Miguel de Kallardó, Perico Sambeat, Oscar de Manuel, Jorge Pardo ó Carles Benavent...Muy activo en su faceta como docente, imparte clases y seminarios en numerosos centros de la geografía española.

# SERGIO



# DIFINIZZO

Napoli (Italia), 1979

Ha estudiado piano clásico, bajo eléctrico, armonía e improvisación con numerosos músicos profesionales italianos, españoles, argentinos y estadounidenses. Después de instalarse en Barcelona en 2003 ha empezado a profundizar el estudio del flamenco, recibiendo más tarde masterclasses particulares con el Maestro Carles Benavent (Paco de Lucía, Miles Davis, Chick Corea...) y Jaco Abel.

Actualmente, compagina su actividad en la enseñanza del bajo y lenguaje musical (con diez años de experiencia) con su trabajo como músico en directo y en estudio, y como productor, colaborando en muchos proyectos musicales, en los más diversos estilos, abarcando flamenco, jazz fusión, pop y música electrónica entre otros.

Desde hace unos años es endorser de la prestigiosa marca de instrumentos artesanales Jerzy Drozd Basses.

Hasta la fecha, ha tenido la oportunidad y gran suerte de colaborar con muchísimos grandes músicos, entre los cuales caben destacar: Carles Benavent, Jorge Pardo, Antonio Serrano, Roger Blàvia, David Pastor, Rycardo Moreno, Niño Seve, Paul Evans, Ertugrul Coruk, Carlos Sarduy, José Montaña y un largo etc...

# GUILLERMO MARTIN



Cursa sus estudios reglados en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba. y amplía su formación asistiendo a numerosas clases magistrales y cursos de perfeccionamiento musical de diversas disciplinas. Destacar profesores como Manuel Martín, Daniel Navarro, Manolo Franco, Niño de Pura... entre otros muchos.

Como Guitarrista Flamenco hay que destacar la multitud de conciertos con compañías de baile y cantaores por toda la geografía española y parte de Europa.

También ha formado parte proyectos como Arsapúa.Música de Cámara Flamenca, Camino, La Mancha Project trío, El paso del trueno... entre otros.

Actualmente se encuentra inmerso en el proyecto Turia Band, compartiendo escenario con artistas de la talla de Jorge Pardo, Antonio serrano..

Como compositor y arreglista ha participado en varios proyectos musicales de artistas de diferentes disciplinas. Chico Ocaña, Izä, La mancha project trío, etc.

Actualmente está inmerso en la grabación de lo que será su primer disco en solitario.



Han colaborado con nosotros...





# JORGE PARDO

Jorge es el primer flautista que interpretó flamenco junto los míticos Camarón de la Isla y Paco de Lucía. Esas colaboraciones del joven de 1979 están recogidas en los discos: La leyenda del tiempo y Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla.

De formación autodidacta, creció en el mundo de la música en el Madrid de los años 70, muy ligado al Jazz como expresión de libertad.

Al final de esa década, compartió ideas, música y vivencias con el maestro de la guitarra flamenca Paco de Lucía durante 20 años. Desde ese momento, la flauta y el alma de Jorge quedan ligadas al flamenco para siempre.

Durante esos años de giras, discos y convivencia; crearon un nuevo lenguaje musical que se conoce como Flamenco Jazz o Flamenco fusión. Esta música tiene un fuerte carácter flamenco, que se fue nutriendo también tanto de obras clásicas como de músicas del mundo.

Su discografía se extiende más allá de los 20 discos en los que Pardo es líder. También ha colaborado e intercambiado experiencias con otros artistas de todo el mundo.

Su disco "Huellas", editado en 2013, le supuso el galardón de Mejor Música Europeo según la Academia del Jazz Francesa, erigiéndose así como una referencia internacional del Jazz, el flamenco y las músicas tradicionales e improvisadas.

Jorge ofrece cerca de 150 conciertos al año en teatros, clubs de Jazz y festivales internacionales de los 5 continentes. Completa su actividad con clases magistrales y colaboraciones con músicos como Chick Corea.

# ANTONIO SERRANO

Antonio Serrano es un virtuoso de su instrumento, una de las mayores promesas del jazz español actual y uno de los músicos de sesión más solicitados de su país. Dotado de una asombrosa facilidad técnica y un profundo conocimiento teórico, Serrano muestra asimismo una enorme versatilidad musical que queda fielmente reflejada en su amplio historial de colaboraciones. El armónico se mueve con idéntica soltura en ámbitos musicales tan distantes entre sí como el jazz, el flamenco, el pop o la música clásica, una habilidad de la que pocos pueden hacer gala. En el ámbito del jazz, su fraseo refleja la influencia de Toots Thielemans, con quien el propio Serrano ha colaborado en varias ocasiones.

Antonio Serrano ha colaborado en giras y discos de los artistas más importantes de jazz, y flamenco de España, como son Perico Sambeat, Chano Domínguez, Jorge Pardo, Carles Benavent, Tino di Geraldo, Guillermo Mac Gill, Lou Bennet, Carlos Carli, Horacio Leasto, Albert Sanz, David Mengual, Javier Colina, Dan Rochlis, Bob Sands, Pedro Ruy Blas, Vicente Amigo, Diego Amador, Esperanza Fernández, Rubén Dantas, Tino di Geraldo, Paco de Lucía, Tomatito, Raimundo Amador, Montse Cortés, Niño Josele o Javier Limón. Asimismo ha trabajado al lado de artistas internacionales como Luis Salinas, Toots Thielemans, Wynton Marsalis, Paquito de Rivera, Ivan Lins, Rosa Pasos, o Joshua Edelman.

En el mundo del pop ha efectuado giras y grabado discos con los artistas más conocidos en lengua hispana: Andrés Calamaro, Pedro Guerra, Joaquín Sabina, Estopa, Rosana, Ana Belén, Rosario y Lolita Flores, Navajita Plateá, La Barbería del Sur, Tontxu, Ella Baila Sola, German Copini, Maita Vendecá, Armando Manzanero, Presuntos Implicados, o Rosa León.

Como armónico clásico, Antonio ha trabajado con las Orquestas Sinfónicas de Heidelberg, Kiel, Radio Televisión de Colonia, Estambul, Bélgica, Europea, Radio Televisión Española, Granada, La Rioja, Sevilla, Las Palmas, habiendo realizado grabaciones con las de Colonia, Las Palmas, O.R.T.V.E., y la Europea.

Además ha colaborado en la grabación de las bandas sonoras de las películas "Carne Trémula" de Pedro Almodóvar, "Mamá es Boba" de Santiago Lorenzo, "Impulsos" de Miguel Alcántud, "El silencio antes de BACH" de Pere Portabella, y "Tiempos de Azúcar" de Juan Luis Iborra

# DAVID PASTOR

Comienza sus estudios musicales en 1983, en la Agrupación Musical Santa Cecilia de Sedaví. Desde entonces es alumno del excelente trompetista y pedagogo Manuel López, con el cual ha adquirido un sinfín de conocimientos tanto técnicos como prácticos en el estudio de la trompeta, tanto en su formación clásica como moderna. Ha cursado sus estudios en los conservatorios Superior de Valencia y Municipal de Barcelona, obteniendo Premio de Honor final de carrera, bajo la tutela de D. Jaume Espigolé. En 1988 empieza sus estudios de jazz en el Taller de Jazz de Sedaví, y pasa a formar parte de la Valencia Jazz Big Band, bajo la dirección de Ramón Cardo. Ha participado en seminarios y ha recibido clases magistrales de grandes talentos como: George Vosburg (Solista de la Pitsburg Orchestra) Michael P. Mossman, Claudio Roditti, Bobby Shew entre muchos otros.

Su formación polifacética le lleva a tocar en innumerables grupos y formaciones como: Orquesta de Cámara Nacional de Moldavia, Grup de Metalls del CSMM de Barcelona, JerezTexas, Sedajazz Latin Ensemble... Y en su faceta de músico freelance, ha actuado y grabado con artistas como: Presuntos Implicados, Sole Giménez, Michael Bubble, Armando Manzanero, Celia Cruz, Lucrecia, Martirio, Miguel Poveda, Santiago Auserón, Seguridad Social, Lolita, Jaime Urrutia, Fundación Tony Manero....

Como grabación destacada, cabe citar la realizada en abril del 97 en Lausanne (Suiza) para la BMG con el grupo Solar Sides, con el cual participó en una gira mundial tocando en los más destacados festivales de jazz y música electrónica.

También ha participado en la grabación de un LP monográfico de Maurice Ravel con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Suele colaborar con frecuencia con músicos de jazz en España: Perico Sambeat, Ximo Tebar, Mario Rossy, Eladio Reinón, Joan Soler, Jordi Vilá, Fabio Miano, Sedajazz Big Band... y también ha tocado con artistas internacionales como: Clark Terry, Chris Cheek, Mike Mossman, Steve Marcus, Richie Cole, Jack Walrath, Dennis Rowland, Paquito D' Rivera, Frank Wess, Bobby Shew, Slide Hampton, Pat Metheny, Bob Mintzer, Danilo Pérez, Giovanni Hidalgo o Donald Harrison, entre otros muchos.

Ha tocado en los festivales de jazz tan prestigiosos como Montreal (Canada), Montreux (Suiza), Eurojazz (México), Cully (Suiza), Mercado Cultural de Salvador de Bahia (Brasil), Festival Internacional de Música de Cancún (México), San Sebastián, San Javier, Terrassa, Madrid, Barcelona...

Como lead trumpet ha participado en numerosas big bands en todo el estado español, tocando música jazz en escenarios de todo el mundo, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York, en junio de 2009 con el proyecto "Sueño Inmaterial" dirigido por el Maestro Joan Albert Amargós y liderado por Laura Simó y Pedro RuyBlas. También ha producido para artistas de la talla de Miquel Gil y Manel Camp Trio, entre otros.

Su papel destacado como instrumentista lo convierte en un referente para trompetistas tanto de la música moderna como del mundo del clásico y de las bandas. Así, colabora activamente con diversas asociaciones musicales y con importantes orquestas como la OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña) o la Orquesta de Valencia.

Actualmente es profesor en l' Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics de Barcelona y director de la "Original Jazz Orchestra" del Taller de Músics. Asimismo, es profesor del Taller de formación de jazz y Director de la Big Band de la UJI (Universitat Jaume I)

escènica  
foios 2017



# Jorge Pardo

## MEDITERRANEAN PROJECT

GUIARRA ESPANYOLA Guillermo Del Camp CONTRABAIX  
Xuso Barberà PERCUSSIONS Eugeni Camacho SAXOS Fran  
Conde MARIMBA I PERCUSSIONS Rafa Navarro

**FESTA FINAL**  
**DISSABTE 15 JULIOL**  
**23 HORES PARC L'ALBEREDA**  
**FOIOS**

ORGANITZA



PATROCINA



COL·LABORA





*Guillermo Martín*



*Jaime Nadal*



*Fran Coude*



*Rafa Navarro*



*Sergio Di Finizio*



*Manuel Fernández*

# ANTONIO SERRANO

&

# TURIA BAND

AUDITORIOMUNICIPALHERENCIA

VIERNES, 15 DICIEMBRE // LUGAR: AUDITORIO MUNICIPAL DE HERENCIA

PRECIO: 3 € // HORA: 21:00 H

ENTRADAS ANTICIPADAS A LA VENTA DESDE EL DÍA 4 DE DICIEMBRE.  
CASA DE CULTURA DE 17:00 H A 20:00 H.



# TURIA BAND



Feat. **David Pastor**

FRAN CONDE  
EUGENI CAMAGHO  
GUILLERMO MARTÍN  
SERGIO DI FINIZIO  
RAFA NAVARRO



**16 nov**  
**21h**  
**C.C El Molí**

**BENETUSSER - VLC -**



RIDER  
Y  
NECESIDADES TÉCNICAS



M  
A  
R  
I  
M  
B  
A

BAJO

SET PERCUSIÓN

CAJÓN

COLABORA

SAXO, FLAUTA,  
GUITARRA  
ACUSTICA

GUITARRA  
FLAMENCA

## MARIMBA

- 2 Senheisser MD 421 par AB o una técnica stereo con 2 Neumann KM184 par AB o XY
- Microfonía para cajón flamenco:
  - Shure 57 o similar.
- Toma de corriente.
- Bandeja reposa baquetas
- SHURE SM 58 (Para presentar)

## BAJO

- Toma de corriente.
- Silla sin brazos.

## SET DE PERCUSIÓN

- 2AKG C1000 o similar
- 2 SHURE SM 57

## SAXOFÓN, FLAUTA TRAVESERA Y GUITARRA ACUSTICA

- Micro para Saxofón.
- Micro para Flauta.
- Caja de inyección para Guitarra acústica.
- Taburete alto sin brazos.

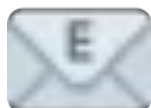
## GUITARRA FLAMENCA

- NEUMAN KM 184, 185 o similar
- Toma de corriente.
- Silla sin brazos.

## MONITORES:

- 7





TURIABAND@GMAIL.COM



@TURIABAND



665 81 48 72 - 696 97 55 06